



#### Informations pratiques

Du 19 juin au 22 septembre 2024  
Espace Richaud  
78 boulevard de la Reine, Versailles  
Du mercredi au vendredi de 12h à 19h  
Le week-end de 10h à 19h  
Fermeture les jours fériés  
Entrée libre

#### Contact Presse

Claude-Agnès Marcel  
06 03 83 65 36 / 01 30 97 80 95  
claude-agnes.marcel@versailles.fr

Une exposition placée sous le parrainage  
du ministère de la Culture  
et bénéficiaire du mécénat de compétence  
de l'Imprimerie nationale

Graphisme de l'exposition réalisé  
avec le caractère typographique du Romain du Roi,  
conçu par Philippe Grandjean (1664-1714)  
pour Louis XIV

VERSAILLES · FR



Visuel de couverture : Epée de l'académicien Jean-Pierre Babelon © Jacques Stielex / Christophe et Philippe Nicolas, Maître d'Art Glypticien - Photo © Alix Latron - Réalisation : Direction de la communication - Ville de Versailles / Delphine Joy



Dossier de presse Juin 2024

# Sous le soleil des SAVOIR- FAIRE

## Les Maîtres d'art à Versailles

Exposition  
du 19 juin au 22  
septembre 2024

Espace Richaud  
78 Bd de la Reine, Versailles  
Entrée libre





## La beauté du geste

L'Histoire de Versailles est indissociable de celle des métiers d'art. Si Versailles est née de la volonté d'un roi, le génie créatif et les savoir-faire de milliers de professionnels des métiers d'art en ont fait le point de mire qu'elle demeure encore aujourd'hui.

Aussi, j'ai souhaité mettre à l'honneur ces « métiers de la main », au moment où le public français et étranger se pressera à Versailles, pour assister aux épreuves des Jeux olympiques et paralympiques de 2024.

Cette exposition co-produite avec l'Association des Ateliers des Maîtres d'art et de leurs Elèves, révèle l'exceptionnelle richesse et diversité de ces savoir-faire, qui font rayonner la France dans le monde entier.

Cristallier, souffleur de verre, mosaïste, céramiste, dentellière aux fuseaux, passementier, plumassière, vitrailliste, laqueuse, glypticien, parurière florale, tourneur sur bois, émailleuse sur métal, facteur de clavier, restauratrice de piano, luthier, graveuses de poinçons typographiques, maroquinier, forgeron d'art, feutrière, artiste-verrier, bottier, horloger, brodeuse au boutis, coutelier d'art, veloutier, doreur sur cuir, releveur-repousseur... trente-trois Maîtres d'art ou Elèves de Maître d'art ont répondu à l'appel de la ville de Versailles.

Du 19 juin au 22 septembre 2024, une centaine de créations dialoguent avec l'architecture remarquable de l'espace Richaud, ancien hôpital royal, qui leur sert d'écrin. Elles ont été sélectionnées pour leur originalité, leur résonance avec l'histoire de Versailles ou leurs qualités artistiques.

La capacité de ces métiers ancestraux à se réinventer sans cesse est exceptionnelle. L'exposition est l'occasion de montrer comment ces professionnels s'appuient sur des technologies de pointe pour repousser sans cesse les limites de la matière. La durabilité de ces savoir-faire, par les matériaux naturels utilisés, l'ancrage historique des lieux de production à proximité des ressources employées, la durée de vie des objets créés, sont également exemplaires.

**François de Mazières**  
Maire de Versailles  
Président de Versailles Grand Parc

Durant les Jeux Olympiques 2024, dont Versailles est collectivité hôte, la ville propose un pas de côté culturel. Elle met ainsi à l'honneur des professionnels des métiers d'art d'exception, avec l'exposition **Sous le soleil des savoir-faire, les Maîtres d'art à Versailles** ; Versailles, ville où le génie créatif et les savoir-faire de milliers de créateurs et restaurateurs ont brillé, depuis Louis XIV jusqu'à aujourd'hui.

Cette exposition, coproduite avec l'**Association des Ateliers des Maîtres d'art et de leurs Élèves**, et dont le commissaire est **Yves Sabourin**, présente, à l'espace Richaud, ancien hôpital royal, **100 créations de 33 Maîtres d'art ou Élèves de Maîtres d'art**<sup>1</sup>. Elle démontre l'exceptionnelle richesse et diversité de ces savoir-faire.

Des plumes multicolores sur des bois de cerf, un sceptre mêlant fleurs en tissus et broderies, un manteau en feutre inspiré du grand couturier Paul Poiret, des disques-paysages en porcelaine émaillée, un vitrail du Palais

idéal du Facteur cheval dessiné par Jean-Michel Othoniel ou encore l'épée de l'académicien Jean-Pierre Babelon, telles sont quelques-unes des créations à la fois uniques et insolites que le public peut découvrir dans cette exposition.

### Qu'est-ce qu'un Maître d'art ?

Décerné à vie par le ministère de la Culture, le titre de Maître d'art distingue des professionnels pour la singularité de leur savoir-faire, leur parcours exceptionnel et leur implication dans le renouvellement des métiers d'art. Plus qu'une reconnaissance, ce titre est le symbole d'un engagement et d'une volonté de transmettre. Depuis la création du titre de Maître d'art, il y a tout juste 30 ans, 149 professionnels, acteurs de la création ou restaurateurs, ont été nommés Maîtres d'art et 105 métiers ont ainsi été mis à l'honneur.

1. Cristallier, souffleur de verre, mosaïste, céramiste, dentellière aux fuseaux, passementier, plumassière, vitrailiste, laqueuse, glypticien, parurière florale, tourneur sur bois, émailleuse sur métal, facteur de clavier, restauratrice de piano, luthier, graveuses de poinçons typographiques, maroquinier, forgeron d'art, feutrière, artiste-verrier, bottier, horloger, brodeuse au boudoir, coutelier d'art...

### Plumes, fleurs précieuses, épée d'académicien et pianoforte de voyage...

Certaines œuvres sont réalisées spécialement pour l'exposition : *Le Roi des forêts* est une sculpture imaginée par la plumassière Nelly Saunier à partir de bois de cerf sculptés et de plumes multicolores. Elle fait référence à la Cour des Cerfs du château de Versailles, et à la passion de Louis XIV pour la chasse autant que pour les savoir-faire.

*Le Sceptre de la rose* mêle fleurs en tissus et broderies, conçues à quatre mains par la parurière florale Séverina Lartigue et son Elève, le brodeur, Martin

Préault. Ce sceptre est composé de roses fabriquées dans un mélange de matières nobles et de feuillages en soie, cuir, et matières métalliques surcyclées. L'œuvre est réalisée dans l'atelier « champêtre » de Severina Lartigue, avec des outils datant, pour les plus anciens, du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cyril Fortin, facteur et restaurateur de claviers a imaginé pour l'exposition un pianoforte de voyage, baptisé *Un voyage en perspectives*.

La feutrière Françoise Hoffmann s'est librement inspirée du manteau Cocoon du grand couturier Paul Poiret et du sol en marbre de l'espace Richaud pour créer *Folles années*, une sculpture souple en feutre hybride, laine mérinos et soie.



Le Rêve de l'Eau (détail) de Jean-Michel Othoniel, vitrail réalisé par les Ateliers Loire © Othoniel studio



Le Sceptre de la rose (détail) de Séverina Lartigue et Martin Préault © Séverina Lartigue



Folles années de Françoise Hoffmann © Françoise Hoffmann



Litté de Jean Girel © Jean Girel

Certains objets sont des invitations au voyage, comme les quatre « disques-paysage » réalisés par le céramiste Jean Girel. Ces disques en porcelaine émaillée sont un double hommage à la porcelaine chinoise et à la peinture flamande. Leur cuisson, parfaitement maîtrisée, permet de dessiner un paysage au fil des quatre saisons.

Isabelle Emmerique, laqueuse et Maître d'art, a sillonné le monde pour affiner sa technique de la laque qu'elle pratique dans son atelier francilien et qu'elle enseigne avec enthousiasme. Elle présente trois volumes laqués posés comme des balises au milieu du monde : phare, signal ou lumière ?

Difficile d'imaginer les savoir-faire très techniques qui entrent dans la fabrication d'éléments de passementerie. Le Maître d'art, Yves Dorget, au sein de la Passementerie Verrier, maîtrise la technique rare du « retord ». Ses créations sont recherchées par des tapissiers et conservateurs du monde entier. Elles ont trouvé leur place au sein du Metropolitan Museum of Art à New-York et la Wallace Collection à Londres.



Lanterne 1,2 et 3 d'Isabelle Emmerique © Richard Alcock



Blue Tassels Suspension (détail) d'Yves Dorget / Passementerie Verrier © Alix Latron

Nelly Gable, première femme graveur de poinçon typographique, au sein de l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'imprimerie nationale, a imaginé une très délicate sculpture intitulée *Haute voltige des signes* qui intègre des empreintes de poinçons.

D'autres pièces mettent en lumière les échanges fertiles que peuvent avoir artistes contemporains et et Maîtres d'art. C'est le cas de Jean-Michel Othoniel qui a créé un vitrail intitulé *Le rêve de l'eau* pour le Palais idéal du facteur cheval, réalisé ensuite par les vitraillistes Bruno et Hervé Loire.

Un ensemble baroque de vingt-quatre pièces (assiettes, verres, carafes...) *Eat me*, a quant à lui été réalisé par Jean-Marc Schilt, Maître d'art au Centre international des arts verriers (CIAV) de Meisenthal, en collaboration avec l'artiste français Fabien Vershaere. Il illustre différentes techniques verrières telles que le verre soufflé, filé, l'émaillage, la pâte de verre, la dentelle de verre...



*Eat Me (détail)* Fabien Vershaere - Jean-Marc Schilt et Sébastien Maurer - CIAV Meisenthal © Frédéric Goetz



*Haute voltige des signes* de Nelly Gable © Daniel Pype / Atelier du Livre de l'art et de l'Estampe de l'imprimerie nationale



*Le Rêve de l'Eau* de Jean-Michel Othoniel, vitrail réalisé par les Ateliers Loire © Othoniel studio



Détail de l'épée de l'académicien Jean-Pierre Babelon © Jacques Sitoleux - Christofle et Philippe Nicolas © Alix Latron

L'épée d'académicien de Jean-Pierre Babelon, qui dirigea le château de Versailles de 1989 à 1996, rehaussée d'éléments gravés en cristal de roche par le glypticien Philippe Nicolas, à la tête d'un atelier de sculpture de pierres dures au sein de la maison

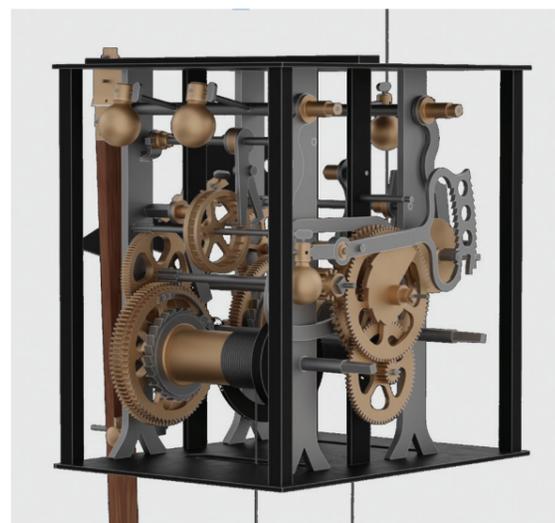


Makhilas par Xavier Retegui et Liza Bergara © Makhila Anciart Bergara

Cartier, côtoie des bâtons de marche traditionnels basques, des makhilas fabriqués depuis sept générations dans l'atelier familial de Larressore au Pays basque.

## Des métiers de demain

L'exposition est également l'occasion de montrer comment ces professionnels s'appuient sur des technologies de pointe pour faire avancer la connaissance de leurs métiers et repousser les limites de la matière. Ainsi l'horloger et Maître d'art, François Simon-Fustier présente dans une vitrine holographique *Chronospedia*, une encyclopédie ouverte de l'horlogerie ancienne. Le projet, co-porté par l'Université Grenoble Alpes, est soutenu par le ministère de la Culture, celui de l'Enseignement supérieur et de la recherche, la Région Auvergne-Rhône Alpes et Dassault Systèmes. La durabilité exemplaire de ces savoir-faire, par les matériaux naturels utilisés, l'ancrage historique des lieux de production à proximité des ressources employées, la durée de vie des objets créés, est également soulignée dans l'exposition.



Comtoise d'édifice, vue en VR de l'intérieur © Chronospedia

## Autour de l'exposition

### L'École des savoir-faire

En parallèle de l'exposition, la ville de Versailles et le Campus Versailles proposent, du 24 au 28 juin, une semaine de Master classes et d'ateliers d'initiation à différentes techniques, autour de cinq Maîtres d'art :

#### Sur la route de la laque

avec Isabelle Emmerique, laqueuse-voyageuse

#### Acanthes et rosaces de métal

avec Serge Pascal, releveur-repousseur aux Ateliers Saint-Jacques

#### Poésie et légèreté de la plume

avec Nelly Saunier, plumassière, et Cyrielle Boutantin, professeure au Lycée Octave Feuillet

#### Le feutre dans tous ses états

avec Françoise Hoffmann, feutrière

#### Un monde imaginaire autour de la mosaïque

avec Sika Viagbo, mosaïste

Différents temps d'échanges avec des Maîtres d'art ou des Elèves de Maîtres d'art sont prévus pendant les week-end pour mieux comprendre les gestes et les techniques.



Renseignements, tarifs et inscriptions sur [campusversailles.fr](https://campusversailles.fr)

### Vous avez rendez-vous avec un Maître d'art !

Ainsi, lors des Journées européennes du patrimoine, les 21 et 22 septembre 2024, qui coïncident avec le week-end de clôture de l'exposition, seront proposées des conférences et temps d'échange avec des Maîtres d'art.

Marion Lainé, Elève de Maître d'art, présentera sa restauration d'un piano Erard de 1903 et des œuvres du répertoire français du début du XX<sup>e</sup> siècle seront jouées dessus.

Joël Laplane, luthier et Maître d'art, présentera sa contrebasse isocèle et sa guitare "grand concert". Des pièces pour guitare jouées au temps de Louis XIV, comme celles de Francesco Corbetta, seront interprétées par Jean Bruno Dautaner.

Philippe Nicolas, Glypticien et Maître d'art, évoquera la transmission de son savoir-faire, dans l'atelier qu'il a dirigé au sein de la Maison Cartier, pendant plus de treize ans.

Enfin, le Maître d'art Joël Bertin et Philippe Mérille, son Elève, évoqueront leur savoir-faire de graveurs de poinçons typographiques au sein de l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale.

### « De la matière à l'œuvre, de Maîtres d'art à Elève »

Vingt portraits vidéo de Maîtres d'art de six minutes chacun, réalisés avec le soutien de Cartier, de la Fondation Rémy Cointreau et de Ciel des Jeunes, sont présentés dans l'exposition et à retrouver sur Youtube.

Une exposition  
coproduite avec



L'Association des Ateliers  
des Maîtres d'Art & de leurs Elèves

Merci à nos partenaires

Soutenu  
par



*Cartier*



**BeauxArts** Magazine

**L'œil**

**Le Journal  
des Arts**

**78actu**

